



BREVES CONSIDERACIONES RELATIVAS A UNOS DATOS BIOGRÁFICOS CORRESPONDIENTES AL GRAN SAINETERO DON RICARDO DE LA VEGA, CON MOTIVO DE LA REPOSICIÓN DE SU OBRA "DE GETAFE AL PARAÍSO O LA FAMILIA DEL TÍO MAROMA" EN EL AUDITORIO FEDERICO GARCIA LORCA DE GETAFE.

Andrés Díez Fernández

ARTÍCULO Y DIAPOSITIVAS UTILIZADAS EN LA SESIÓN DE 24 DE FEBRERO 2014 – Teresa Garrote, Félix García y César García



INTRODUCCIÓN

En la sesión mensual del Taller Hablemos de Getafe, el día 24 de mayo del año 2014, entre otros temas, hicimos una aproximación a la figura de Don Ricardo de la Vega como uno de los personajes más ilustres de Getafe. En futuras sesiones y trabajos trataremos de conocer mejor a Don Ricardo, su obra y su participación en la vida cultural del final del siglo XIX y principio del XX.

Para acercar a Don Ricardo de la Vega a los que participaron esa sesión del Taller utilizamos un artículo escrito por Don Andrés Díez Fernández, al que añadimos una recopilación de datos y fotos que Teresa Garrote, Félix García y César García habían preparado. Esta recopilación inicial para futuros trabajos se plasmó en una presentación cuyas diapositivas insertamos en este documento tras el artículo.

En las diapositivas que se unen incluye un reportaje de la representación que hizo la Polifónica de Getafe de la obra “De Getafe al Paraíso o la familia del tío Maroma”

ARTÍCULO DE ANDRÉS DÍEZ FERNÁNDEZ

D. Ricardo de la Vega Oreiro nació en Madrid el 7 de Febrero de 1839. Fue hijo del ilustre escritor Ventura de la Vega y de la cantante de Ópera Manuela Oreiro de Lema.

Cursó los estudios de Bachillerato en Madrid, pero su gran afición al teatro, en donde se crió, le impidió cursar ninguna carrera. Compaginó distintos puestos en la administración pública con colaboraciones periodísticas en el *Diario del Pueblo* o *El Liberal*, entre otros, y con el oficio de autor teatral, en el que se inició por influjo de su padre. A pesar de que el éxito en las tablas le llegó tarde, tiene en su haber una extensa producción dramática; su genio creador brilló especialmente en el género chico musical, llevándolo a la categoría literaria. Contribuyó a la perduración del sainete madrileña con algunas piezas (*Los baños del Manzanares*, 1875; *A las puertas de la iglesia*, 1876; *Vega, el peluquero*, 1877), hasta que en 1880 Federico Chueca puso música a su sainete *La canción de la Lola*; desde ese momento al llamado teatro por horas se le suma música y Ricardo de la Vega se erige como iniciador del género chico musical. Otros sainetes líricos del libretista son *De Getafe al paraíso* o *La familia del tío Maroma* (1883); *La abuela* (1884), *Pepa la frescachona* o *El colegial desenvuelto* (1886); *El señor Luis el Tumbón* o *Despacho de huevos frescos* (1891) y la archifamosísima *La verbena de la Paloma*, o *El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos* (de 1894, con música de Tomás Bretón).

Ricardo de la Vega, DON RICARDO, como le llamaban, con respeto, randas y chulines, barateros y pregoneros de baratija, tasqueros y matones de botines y gorras a cuadros, cómicos y toreros, amigos y aún, sus superiores administrativos y hasta las piedras de la calzada y los esquinazos callejeros de los Madriles.

Según Sainz de Robles, Don Ricardo fue pontífice de la madrileñidad en las peñas del Café Inglés, en la de Fornos y Café Levante, en la barrera de la plaza de toros vieja, en las verbenas de barrio y hasta en las Galas del Real y del Español.

Desde 1869 tuvo un puesto, como funcionario público, primero en el Ministerio de Fomento, y más adelante en el de Instrucción Pública, en el que llegó a ser Jefe de la Sección de Bellas Artes, hasta su jubilación en Abril de 1910, apenas dos meses antes de su fallecimiento, el 22 de Junio de 1910. Con motivo de su jubilación se le concede la Cruz de Alfonso XII y el Ateneo le dedica un homenaje.

Por su vinculación con Getafe, Marcial Donado escribe unas gacetillas en la Revista GETAFE EXPRES, que por su interés merece exponer:

“Don Ricardo contrajo matrimonio en la Iglesia de Santa María Magdalena de Getafe el 23 de Diciembre de 1868, con Doña Rosario Herreros Cifuentes, natural de Getafe, instalando su casa en la Plaza de la Escuelas Pías, esquina a Felipe Estévez, hoy propiedad de la familia Serrano Cifuentes, quedándose a vivir entre nosotros algún tiempo (Archivo Parroquial de Getafe, y testimonio de Doña Vicenta Serrano Cifuentes.

Posteriormente Don Ricardo compró la casa de la calle Madrid nº 24, esquina a la calle de la Fuente, hoy Ricardo de la Vega.

Según manifiesta Marcial Donado, en su escrito, el matrimonio de Don Ricardo y Doña Rosario, tuvieron once hijos, cuyos nombres fueron Concha, Buenaventura, Ricardo, Rosario, María, Enrique, Asunción, Manuela, Lorenza, María Ángeles, quedando sólo ocho vivos a la muerte de D. Ricardo”.

El que estas líneas escribe conoció personalmente a tres; María, casada con Santos Gil, cuyo hijo Enrique Gil de la Vega, fue cronista deportivo con el seudónimo de GILERA, Rosario y Asunción, popularmente TOTON.

LA DILIGENCIA GETAFENSE

Habiéndose puesto de acuerdo Don Ricardo de la Vega con el *TÍO MAROMA*, para ir al teatro a Madrid, contrataron la Diligencia que existía en aquella época, cuyo dueño era un ascendiente de los de Francisco, teniendo como sobrenombre *Salamanca*, debido a la chispa de algún getafeño, como remedo al Marqués de Salamanca, por haber inaugurado el Ferrocarril de Madrid a Aranjuez, que posteriormente se llamó el tren de las flores.



1902. "La última diligencia" se titula esta fotografía, aparecida en la revista "Blanco y Negro". Hacía el servicio entre Madrid y Getafe.

Durante el tiempo que duró el viaje, los comentarios jocosos que se hicieron, fueron de muy diversa índole, ya que Don Ricardo le gustaba la conversación tan socarrona que el Tío Maroma tenía. No bien llegaron a Madrid, acto seguido, se dirigieron al teatro para

adquirir las localidades, pero fue tal la demanda, que sólo encontraron localidades de *Paraíso*, conformándose con éstas.

Las bromas continuaron hasta el final de la función, y como consecuencia de todo esto, pasado el tiempo, apareció la obra escrita por Don Ricardo de la Vega **“De Getafe al Paraíso o la familia del Tío Maroma”**.

Actualmente existen en Getafe descendientes de aquellos personajes, tanto de los *Salamanca*, como del *Tío Maroma*, llamados éstos últimos los *Maromillas*.

En relación con esta Obra, Marcial Donado publicó en GETAFE EXPRESS, un artículo con el título: DE GETAFE AL PARAÍSO, que por su interés transcribo a continuación:

“Es una constante vital en DON RICARDO el elogio al lugar allá donde vive. Si lo más representativo de Madrid es “LA VERBENA DE LA PALOMA”, regalo de su hijo predilecto don Ricardo, no menos mérito tiene para con Getafe, aquella frase que circuló en nuestro pueblo por las décadas de los cuarenta y cincuenta que decía: de Getafe al Paraíso. Slogan getafense regalo de Don Ricardo de la Vega, ya que a Getafe le dedicó como anteriormente hemos citado la obra cuyo título es “De Getafe al Paraíso” o la familia del tío Maroma. Obra de la que, por su belleza y lo que representa para nuestro pueblo, hago una pequeña transcripción.

Es un sainete de dos actos y cinco cuadros (dos el primero y tres el segundo), en verso y prosa.

Estaba dedicado este sainete a Tomás Briceño y Javier de Burgos, figuras muy conocidas por el mundillo de las tablas y de las letras. Otro detalle curioso: entre los actores que trabajaron en este estreno figuraban Luján y Povedano, primeros nombres de la escena, sobre todo el primero.

En el primer cuadro del acto primero, titulado ¡A las Galera!, salen gentes sencillas de Getafe preparando un viaje a la Capital: el tío Felipe (el tío Maromas), su hija Margarita, Benito, escribiente del Ayuntamiento, que será quién guíe por Madrid al tío Maroma, “pues no quiero, dice, verme en Madrid, corrido como una mona”. Y va a Madrid en galera, contra el parecer de Benito, que quería ir en tren, porque el tío Felipe asegura que “si descarrila el tren se va usted a los demonios”.

El cuadro según se desarrolla en el puente de Toledo donde los consumidores vigilan las entradas y registran a viajeros y equipajes, con los naturales y clásicos lances de estos casos.

Más animación y categoría tiene el tercer cuadro, con el que empieza el segundo acto; se titula “La misa de la tropa” y se desarrolla en la calle de Toledo, frente a San Isidro. Salen a escenas unos mozos de Getafe, vestidos con chaqueta, faja, pantalón y sombrero negros...

Acaba de salir una boda de esta iglesia, y enseguida llega el batallón para oír misa, es domingo.

Aquí entra en funciones una animada música del maestro Barbieri, con letras como esta:

*“Todos los domingos viene el batallón,
que es para las niñas una diversión.*

Miran en la misa con más devoción

A los oficiales que al altar mayor.”

Ciertamente la inspiración poética no era el fuerte de D. Ricardo de la Vega, pero sabía dar gusto al pueblo.

Aquel alboroto de la calle no le gusta al tío Felipe, que decide irse al café de San Isidro hasta que “a las siete y media le lleve la galera al Teatro Real”, porque como él explica, “teniendo carruaje propio para qué quiero yo alquilarlo”.

En el “paraíso” del Teatro Real, ya está en funciones “la clac”, estamos en el cuadro cuarto. Allí nuestro paisano preparado para no perderse ni un punto ni una nota de la actuación del tenor, que es nada menos que Manolo Maroma, el sobrino del tío Felipe”.

El cuadro quinto y último, se realiza en el escenario del Real, donde nuestro tenor, fingiendo sorpresa, da un fuerte zapatazo en el suelo y cae por el escotillón, y al caer invoca : “¡Virgen de la Ángeles!”.

Termina la obra volviéndose a Getafe.

En Getafe, esta obra levantó comentarios para todos los gustos, las gentes señalaban a cada uno de los personajes, y no pocos se sentían aludidos...; pasó pronto el enfado de los menos, lo celebraron los más y durante algún tiempo, éste solamente tuvo clientela segura de nuestra villa”.

Marcial Donado

**Biblioteca Nacional, sección Libros raros.*

Pero volviendo a nuestro tema sobre la vinculación de D. Ricardo de la Vega con Getafe, diremos que el Sacristán de la Iglesia de Santa María Magdalena era amigo de D. Ricardo y se llamaba ALFONSO NÚÑEZ POLO VELÁZQUEZ, y con motivo de la Función del Pueblo, Don Ricardo le dedica unos hermosos versos a la Virgen de los Ángeles, en los que hace mención del célebre Sacristán, que al mismo tiempo era organista de la Iglesia, y que como anécdota, era sordo, y hacia el año 1912 formó la primera Banda de Música de Getafe.

*“Hace días, he venido de Getafe,
no por la fiesta de toros
que aplauden los madrileños,
sino a hablaros de la Virgen
de los Ángeles, del cerro.*

*Bajan del cerro a la Virgen,
Mozos y mozas del pueblo
En carroza de oro y plata
Por sendas y vericuetos.*

*Colocan en el altar,
Dispuesto “ad hoc” en el templo
Y todo en Getafe, es júbilo
Y comienzan los festejos.*

*Las campanas parroquiales
Y las de los Reverendos
Padres Escolapios,
Encerrados en sus huecos.*

*Y los cohetes se ven
Con las estrellas, al cielo
Y se confunden con ellas
Y nos envían sus fuegos.*

En la Salve, a toda orquesta



Y en la misa, el Glorioso credo.

El Sanctus y el Agnus Dei

Cantan, con sonoro acento,

El tiple, el tenor y el bajo,

Regidos por el maestro

Bascuñana, profesor

Tan sabio, como modesto.

La Iglesia es foco de luz,

Cuatro mil almas, hay dentro,

Ni en casas, ni en la calle,

Queda un solo Getafeño.

Que están con su amada Virgen

Los mil vecinos del pueblo.

¡Oh Padre Pompilio Díaz!

Profundo orador y ameno.

¡Oh Ilustre Padre Martínez!,

mi humilde, pero sincero.

Parabién envió a entrambos

Por los sublimes efectos

De amor, que en el auditorio

Lograsteis dejar impresos.

Se acerca la procesión.

Los Balcones están llenos

De gente alumbrando, van

En apiñado cortejo.

Solteras, casadas, viudas,

Niños, adultos y viejos.

Flores, guirnaldas, palomas,

Estampas, ramos y versos,

Que caen como agua de Mayo

Sobre la Virgen del Cerro.

Y la Banda popular

Y la militar a un tiempo,

En acompasada marcha

Lanzan sus notas al viento.

Se acaba la procesión,

La Imagen entra en el Templo.

Alfonso, el buen Sacristán,

Se sube al coro corriendo

Y suena vibrante el órgano

Mientras llega al presbiterio.

Son las nueve de la noche

Y la gente va saliendo

De la Iglesia, poco a poco.

Se apagan las luces, luego

Las puertas cierran sus puertas,



Y todo queda en silencio.

Ya la Virgen de los Ángeles,

Se vuelve otra vez al Cerro

En carroza de oro y plata,

Por sendas y vericuetos.

Ya no hay más caras tristes

En las muchachas del pueblo.

¡Ya se acabó la Función!,

¡Que pena, a Madrid me vuelvo!

Como vinculación de Don Ricardo con el pueblo de Getafe, he considerado oportuno hacer mención al célebre sacristán de la Iglesia de la Magdalena, Alfonso Núñez Polo Velázquez, así como la inserción de este bonito poema de D. Ricardo de la Vega a la Virgen de los Ángeles, como dato de estas pequeñas consideraciones biográficas del Gran Sainetero que fue DON RICARDO DE LA VEGA OREIRO.

Getafe, Agosto de 2007

DIPOSITIVAS DE LA PRESENTACIÓN



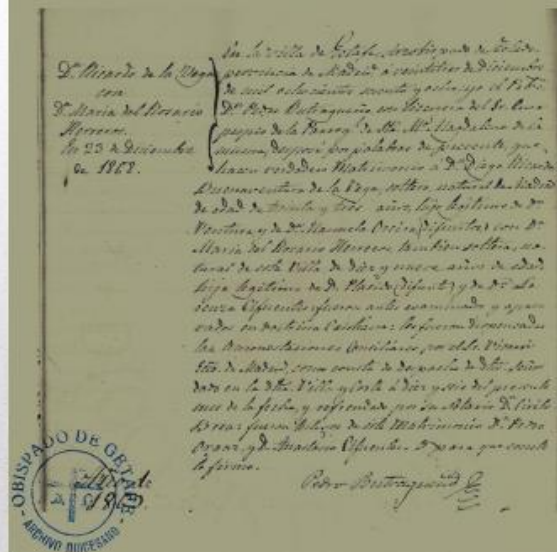
Ricardo de la Vega en TALLER HABLEMOS DE GETAFE

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



Teresa Garrote – Partida matrimonial Ricardo de la Vega y M^o del Rosario Herrerros en el Archivo Diocesano

Partida de matrimonio de D. Ricardo de la Vega y Dña. M^o del Rosario Herrerros. Libro de matrimonios 13^o folio 35 vto. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Getafe.



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



AÑO 1897.

Getafe inaugura alumbrado público. (22-12-1897). Hecho tan novedoso a escala nacional que el “acontecimiento” mereció la atención de los principales periódicos del país.

En el acto de inauguración Ricardo de la Vega dijo:

“En Getafe no es necesaria la luz, porque siempre sabe uno alumbrado.”

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



Ricardo de la Vega

Madrid, 1839 - 1910

**Se casó con Rosario Herreros, que era natural de Getafe y donde vivió. Tuvo once hijos.
Se le enterró en Getafe**



1858	Frasquito (Música, Fernández Caballero)	
1877	A los toros (Música, Chueca y Valverde)	
1878	La Función de mi pueblo (Música, Chueca y Valverde)	
	En Busca del diputado (Ricardo de la Vega; Música, Espino y Rubio)	
1880	La Baños del Manzanares (Música, Chueca y Chueca)	
1883	De Getafe al paraíso o La Familia del Tío Maroma (Música, Asenjo Barbieri)	
1884	La Abuela (Música, Chueca y Valverde)	
	Novillos en Polvoranca o Las Hijas de Paco Ternero (Música, Asenjo Barbieri)	
1886	El Domingo gordo (Música, Chapi)	
1887	Juan Matias el Barbero (Música, Chapi)	
1889	A casarse tocan (Música, Chapi)	
	El Año pasado por Agua (Música, Chueca)	
1891	El Señor Luis el Tumbón, o Despacho de huevos frescos (Música, Asenjo Barbieri)	
1894	La Verbena de la Paloma (Música, Bretón)	
1895	Al fin se casa la Nieves o Vamonos a la Venta del Grajo (Música, Bretón)	
1897	Aquí va haber algo gordo o La casa de los escándalos (Música, Giménez)	
1901	El Caballo del señorito (Música, Tomás Bretón)	
1904	La Familia de Don Saturio (Música, Vives)	

Sesión HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación de Teresa Garrote y César García



AÑO 1910.

Fallece el dramaturgo Ricardo de la Vega que se caso con la getafeña Rosario Herreros.

Vivió en Getafe y escribió del sainete lírico “de Getafe al Paraíso o la familia del tío Maroma”.

Fue enterrado en Getafe

7

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

AÑO 1910.



Fallece el dramaturgo Ricardo de la Vega que se caso con la getafeña Rosario Herreros que vivió en Getafe y escribió del sainete lírico “de Getafe al Paraíso o la familia del tío Maroma”.

Fue enterrado en Getafe.

“Sus restos fueron trasladados por diversas calles de Madrid, incluyendo en el recorrido el teatro Apolo, sede de algunos de sus éxitos, para llegar a la estación de ferrocarril. A las autoridades madrileñas se unió una nutrida representación del municipio getafense. En un furgón especial fueron trasladados hasta Getafe, donde se recibieron con tristeza por un público muy numeroso. Desde la estación “corta” se trasladaron a la iglesia de San Eugenio, para después, pasando por las principales calles de Getafe, llevarlos al cementerio de la Concepción.

El Ayuntamiento acordó concederle una sepultura perpetua en el cementerio de la Concepción y cambiar el nombre de la calle de la Fuente por el de Ricardo de la Vega.”

M. De la Peña

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



César García Hernández - Recopilación HABLEMOS DE GETAFE - HASTA SIGLOX IX

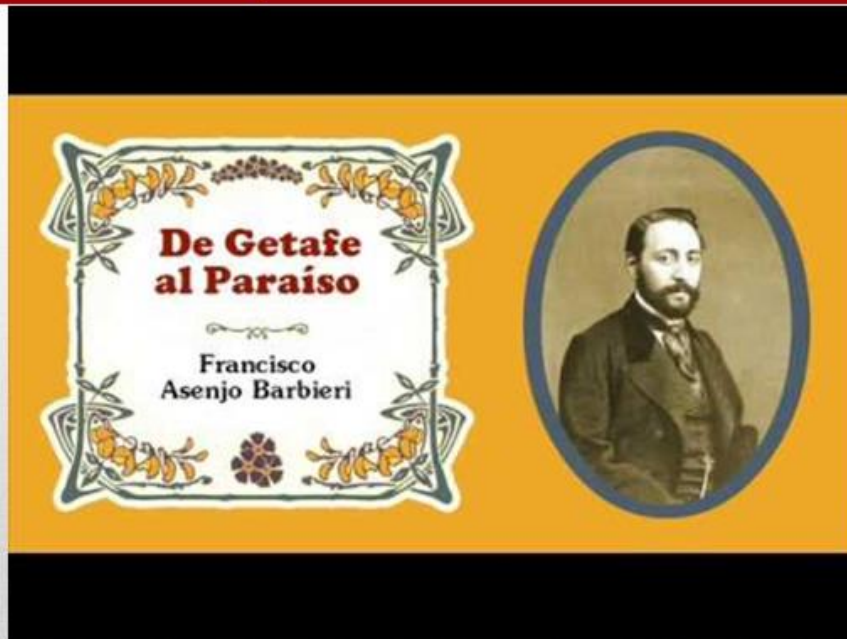


9

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



César García Hernández - Recopilación HABLEMOS DE GETAFE - HASTA SIGLOX IX



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

De Getafe al Paraíso o La Familia del Tío Maroma, Sainete lírico en dos actos se estrenó en el Teatro Variedades de Madrid, el día 5 de Enero de 1883. Su libretista, Ricardo de la Vega. Música de Francisco Asenjo Barbieri.

Acto I

El señor Felipe, vecino de Getafe, un pueblecito de los alrededores de Madrid, ha sabido por un amigo de su sobrino, tenor muy afamado al que él crió con todo el cariño, que éste viene a Madrid a cantar al teatro Real y no se lo ha comunicado porque se propone darle una sorpresa. Felipe decide ir a su encuentro y ser él quien sorprenda al sobrino. Con su hija Margarita piensan viajar en su propio carro de mulas conducido por Lucas y acompañados por Benito, secretario del juzgado de Getafe, que les ayudará a desenvolverse en la capital. Benito y Margarita son novios, pero Felipe lo ignora y alberga la esperanza de que su sobrino, al que adora, se case con su hija. Al llegar a Madrid se detienen en el puente de Toledo donde se encuentra el fielato y los funcionarios del mismo les hacen pagar una buena cantidad por las viandas que introducen en la capital. Allí se produce una serie de escenas pintorescas y castizas de paisanos intentando eludir el fisco. Dejan a Lucas pagando y se van hacia la pensión. De pronto se produce un accidente entre un carruaje y el tranvía y del carruaje se apea Manuel, el sobrino que reconoce a Lucas y le explica que se dirigía a Getafe a darle la sorpresa a su tío y presentarle a su esposa, y Lucas le



explica que el tío está ya en la capital.

ActoII

Felipe, Benito y Margarita se alojan en la posada del Cuervo y se encargan unos elegantes trajes como requiere la ocasión. A la puerta de la iglesia de San Isidro el Real está Benito, elegantemente vestido, esperando a su novia y al padre de ésta. Hay una boda en la iglesia que resulta ser un paisano de Getafe y a la salida de la ceremonia el novio les quiere invitar a todos a comer pero no aceptan. Benito en un cartel que el sobrino cantará esa noche en el teatro Real aunque le ha dado vuelta al apellido y en lugar de Maroma se apellida Amoram. Llega Lucas y les dice que acaba de ver pasar a Manuel en un carruaje con otra persona y deciden volver a la posada a ver si lo encuentran allí. Manuel y Fidela, su mujer que es italiana, salen de la posada sin haberlos encontrado. Los tres visitantes deciden dar una vuelta por Madrid y que el carro los vuelva a buscar a las siete y media para ir al teatro. Benito se siente un poco avergonzado de ir al Real en carro. Llegan tarde al teatro, al final del primer acto de Fausto, y se meten entre bastidores a buscar a Manuel. Allí encuentran a éste y a su mujer y aunque el señor Felipe se siente un poco desencantado, abraza a la nueva sobrina y todos se sienten felices, especialmente Benito que ve que no se le escapará la novia.

CRÓNICA GENERAL DE SUS PUEBLOS – GETAFE - JUAN FRANCISCO GASCÓN

El eminente Ricardo de la Vega, en su obra De Getafe al Paraíso, creemos nosotros que pretendió demostrar, más que su amor acendrado al pueblo, más que una gallarda prueba de sus talentos, y más que la representación de una acción humana y social, la virtualidad de los viajes de Madrid a Getafe, la vertiginosa celeridad con que se verifican, el cómodo aposento que en los transportes suele encontrar el viajero (algunas veces menos incómodo de lo que debe ser un viaje al Paraíso), el espléndido paisaje que cruza ante nosotros, y el humano y hospitalario albergue que ofrece a todo el que llega a sus puertas, aunque sea en los días de sus celebérrimas corridas de toros.

Ricardo de la Vega (tratado así familiarmente, a secas), creemos nosotros que se equivocó en el título de su célebre obra dramática y, creemos más; creemos que el pensamiento dominante que presidió en su composición fue el de demostrar la eficacia y placeres de un viaje de Madrid á Getafe y no de Getafe al Paraíso, que, con ser tan halagador, no gustará de él por ahora. Creemos que le agrada más viajar de Madrid á Getafe, para gozar de su benigno clima y de su comfortable casa, que trasladarse desde Getafe al Paraíso, aunque fuese transportado por las musas entre nubes de espumas y de gasas.

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



Sesión HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación de Teresa Garrote y César García

HG

De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

HG

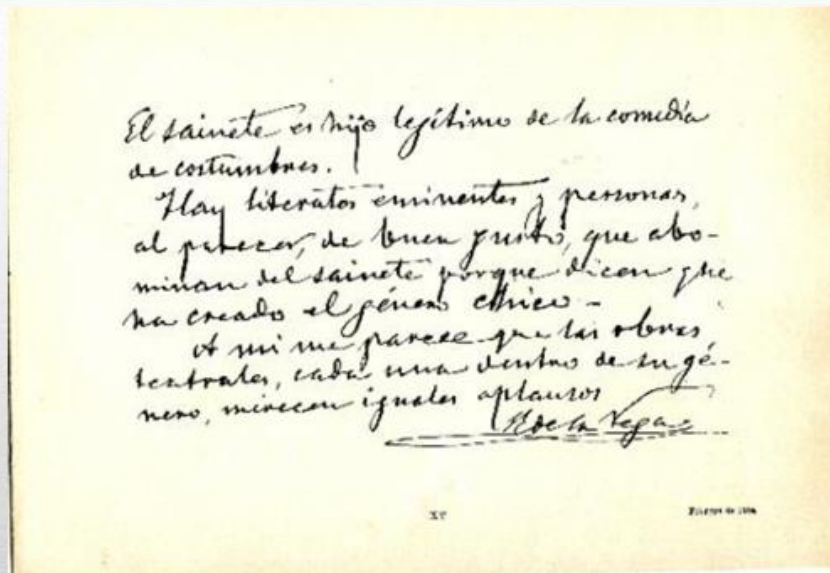
De la CORAL POLIFÓNICA DE GETAFE



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



Sesión HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación de Teresa Garrote y César García



La presencia de Ricardo de la Vega en Getafe marcó un importante momento de la vida cultural de nuestra población. Hombre extrovertido, amable, fácil conversador, se convirtió en imprescindible para cualquier reunión o tertulia. Frecuentó todos los espacios sociales. Sus facciones y franca mirada, le convirtieron en el preferido por la población femenina. El siempre lo agradeció mencionando en cualquier ocasión sus condiciones especiales, e incluso dedicó alguno de sus poemas en citar, una a una, las jóvenes getafenses que acudían a las reuniones sociales tan en boga en aquellos momentos.

Su muerte –junio 1910. Fue muy sentida en Getafe. El Ayuntamiento tomó el acuerdo de cambiar el nombre de la calle de la Fuente, en donde vivió, por el propio de autor de la «Verbena de la Paloma» y «De Getafe al paraíso, o la familia del tío Maroma». (I, VIII y XVI.)

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

"unos versos de Ricardo de la Vega, el sainetero que compuso la zarzuela «De Getafe al paraíso, o la familia del tío Maroma», por desgracia desconocida por la gran mayoría de los getafenses. Este poema, dedicado a la Virgen de los Ángeles, lo comenzaba así:

***«Aja del Jetafe vino /
dijo en populares versos /
el progenitor ilustre /
del gran Inarco Celenio. /
Yo sin ser aja, he venido /
de Jetafe muy contento /
no de la fiesta de toros /
que aplauden los madrileños, /
sino a hablaros de la' Virgen /
de los Ángeles del cerro».***

Sin duda en clara referencia a la Aja, musulmana madre del fundador de la villa de Barajas, hoy barrio de Madrid.

M. de la Peña. Cronista de Getafe

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

"Bajan del Cerro a la Virgen.
 Mozas y mozos del pueblo, ...
 Y todo en Getafe es júbilo.
 Y comienzan los festejos.
 Hay fuegos y baile, bravo
 Pues al baile y a los fuegos
 Nos quemaremos bailando
 Vaya si nos quemaremos
 ... con la pólvora

Y también con algunos ojos negros
 ... a bailar los de Getafe ...
 a bailarlos forasteros
 Y atravesamos la plaza
 Entre aquel gentío inmenso
 Y llegamos felizmente
 A la casa ayuntamiento
 Allí bailaban alegres...
 Mientras las bombas estallan
 Y estalla el castillo de fuego"

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García

GREGORIO SAUQUILLO OLLERO; PROTAGONISTA DE LA POLÍTICA LOCAL DE GETAFE ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.

Destacó en la incipiente sociedad culta de Getafe. Amigo del general **Romualdo Palacio** -Director General de la Guardia Civil-, y del Registrador **Antonio de la Fuente**, coincidió con personajes como **Silverio Lanza**, **Ricardo de la Vega**, del gran marino y geógrafo **Juan Negrin**, del que fuera Gobernador del Banco de España **Eduardo Cobián**, del periodista **Filiberto Montagud**, propietario de "La Región", o el varias veces ministro **Joaquín López Puigcerver**, y de los escolapios padres, **Carlos Lasalde**, **Felipe Estevez**, **Faustino Míguez...**

Manuel de la Peña Rodríguez-Martín

HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



César García Hernández - Recopilación HABLEMOS DE GETAFE - HASTA SIGLO XIX



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García



César García Hernández - Recopilación HABLEMOS DE GETAFE - HASTA SIGLO XIX



HABLEMOS DE GETAFE del 22 mayo 2014. Recopilación: Teresa Garrote, Félix García y César García